

Concerto a Celole, Domenica 21 giugno, ore 16.00

*“Laudato si’, mi’ Signore, per sorella acqua,
la quale è molto utile et humile et pretiosa et casta.”*

San Francesco

Il canto dell’acqua

Thérèse Diette, pianoforte

Martin Reimann, violino

*Musiche di Girolamo Frescobaldi, Luigi Ferdinando Casamorata, Hélène de Montgeroult,
Franz Liszt, Claude Debussy, Eugène Ysaÿe, Karol Szymanowski, David Chaillou, Daniele Garella*

Un concerto ispirato al canto dell’acqua e al suo mormorio, in un percorso di grande fascino che spazia da Girolamo Frescobaldi a Karol Szymanowski, passando per Franz Liszt, Claude Debussy, Eugène Ysaÿe, toccando autori meno noti ed eseguiti, presentato da due interpreti di eccezione: la pianista Thérèse Diette e il violinista Martin Reimann.

Thérèse Diette

Pianista di vasta cultura musicale, Thérèse Diette si è formata tra il Conservatorio di Lille e l’École Normale de Musique “Alfred Cortot” di Parigi, perfezionandosi con grandi maestri quali Yvonne Lefébure e Orazio Frugoni. Interprete di un repertorio che spazia dal XVI al XXI secolo, si è esibita in festival europei, collaborando con orchestre e direttori di prestigio. Accanto all’attività concertistica, si dedica alla ricerca musicologica e alla pedagogia pianistica, ambiti nei quali ha svolto un ruolo di primo piano all’École Normale de Musique di Parigi. Fondatrice dell’Académie Internationale des “Moments Musicaux”, è apprezzata per la sensibilità poetica e l’intensità espressiva delle sue interpretazioni.



Martin Reimann

Martin Reimann ha studiato violino alla Haute École de Musique di Lucerna e a Parigi con Ivry Gitlis, Pierre Hofer e Jean Lenert, perfezionandosi inoltre con Franco Gulli.

Svolge un'intensa attività internazionale come violinista e musicista da camera. È membro dei primi violini dell'Orchestre des Champs-Élysées diretto da Philippe Herreweghe e collabora regolarmente con ensemble di riferimento nel repertorio storico, tra cui Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Anima Eterna e Dresdner Festspielorchester. Particolarmente apprezzato per l'eleganza stilistica e la sensibilità cameristica, affianca all'attività concertistica importanti incisioni discografiche dedicate al repertorio romantico e novecentesco su strumenti d'epoca.



PROGRAMMA a CELLOLE (San Gimignano)

La Pieve di Cellole - Chiesa Romanica

21 giugno 2026 - Ore 16.00

Martin REIMANN, violino, Thérèse DIETTE, pianoforte

« II CANTO DELL' ACQUA »

- Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) Variazioni sull'aria della Monicha
« Madre non mi far monaca , che non mi voglio far » *pianoforte*
- Hélène de MONTGEROULT Etude n°38 (*Cours complet pour l'Enseignement du pianoforte* (1788 à 1812)
secondo l'edizione Launer della "Biblioteca Cherubini", Firenze *pianoforte*
- Luigi Ferdinando CASAMORATA *Romanza* (1830)
Adagio / allegro agitato *pianoforte*
- Franz LISZT *Romance oubliée* (1886) *violino / pianoforte*
- Claude DEBUSSY *Sonate* (1917)
Allegro vivo / Fantasque et léger / Très animé *violino / pianoforte*
- Claude DEBUSSY *Préludes :*
Voiles (1909) - *Brouillards* (1912)
- David CHAILLOU *Entre ciel et terre* (« Les Mains nues » 2014)
- Claude DEBUSSY *Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon* (1917)
(« le Balcon », Charles Baudelaire) *pianoforte*
- Eugène YSAÏE *sonate n°6 op 27* (1923)
Allegro giusto non troppo vivo *violino*
- Karol SZYMANOWSKI « *La Fontaine d'Aréthuse* » (« Mythes » op 30) (1915) *violino / pianoforte*
- Florent SCHMITT « *Rêve au bord de l'eau* » (1919) *violino / pianoforte*
- Daniele GARELLA (1961-2024) « *Come l'Acqua che scorre* » *pianoforte*