

IL CANTO DELL'ACQUA

CONCERTO

DOMENICA 21 GIUGNO

ORE 16:00

MARTIN REIMANN, VIOLINO THÉRÈSE DIETTE, PIANOFORTE

**GIROLAMO FRESCOBALDI
LUIGI FERDINANDO CASAMORATA
HÉLÈNE DE MONTGEROULT
FRANZ LISZT
CLAUDE DEBUSSY
EUGÈNE YSAÏE
KAROL SZYMANOWSKI**

**"Laudato si',
mi' Signore,
per sorella acqua,
la quale è molto utile
et humile
et pretiosa
et casta."
San Francesco**

Ingresso libero



Comunità Monastica a Cellole
secondo la Regola di Bose

Località Cellole,01 | San Gimignano | Tel. 0577 94 60 57
ospiti@monasterocellole.it | www.monasterocellole.it

PRIMA PARTE

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Variazioni sull'aria della Monicha «Madre non mi far monaca, che non mi voglio far»*

Hélène de Montgeroult *Etude nr. 38 dal « Cours complet pour l'enseignement du piano-forte » (1788-1812)* (secondo l'edizione Launer della Biblioteca Cherubini di Firenze)

Luigi Ferdinando Casamorata *Romanza* (1830)
Adagio – Allegro agitato

pianoforte solo

Florent Schmitt « Rêve au bord de l'eau » (1919)

violino e pianoforte

Eugène Ysaÿe *Sonate pour violon nr 6 op. 27* (1923)
Allegro giusto non troppo vivo

violino solo

Karol Szymanowski «La fontaine d'Aréthuse », da *Mythes* op. 30

violino e pianoforte

SECONDA PARTE

Claude Debussy

dai *Préludes*:

« Voiles » (1909)

« Brouillards » (1912)

« Ondine »

« Canope »

« Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon » (1917)

pianoforte solo

Sonate (1917)

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

violino e pianoforte

Thérèse Diette

Pianista di vasta cultura musicale, Thérèse Diette si è formata tra il Conservatorio di Lille e l'École Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi, perfezionandosi con grandi maestri quali Yvonne Lefébure e Orazio Frugoni. Interprete di un repertorio che spazia dal XVI al XXI secolo, si è esibita in festival europei, collaborando con orchestre e direttori di prestigio. Accanto all'attività concertistica, si dedica alla ricerca musicologica e alla pedagogia pianistica, ambiti nei quali ha svolto un ruolo di primo piano all'École Normale de Musique di Parigi. Fondatrice dell'Académie Internationale des "Moments Musicaux", è apprezzata per la sensibilità poetica e l'intensità espressiva delle sue interpretazioni.



Martin Reimann

Martin Reimann ha studiato violino alla Haute École de Musique di Lucerna e a Parigi con Ivry Gitlis, Pierre Hofer e Jean Lenert, perfezionandosi inoltre con Franco Gulli.

Svolge un'intensa attività internazionale come violinista e musicista da camera. È membro dei primi violini dell'Orchestre des Champs-Élysées diretto da Philippe Herreweghe e collabora regolarmente con ensemble di riferimento nel repertorio storico, tra cui Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Anima Eterna e Dresdner Festspielorchester. Particolarmente apprezzato per l'eleganza stilistica e la sensibilità cameristica, affianca all'attività concertistica importanti incisioni discografiche dedicate al repertorio romantico e novecentesco su strumenti d'epoca.

