



"Les MOMENTS MUSICAUX"



THÉRÈSE DIETTE et ses AMIS

JEUDI 16 AVRIL 2026, 20 heures

Chapelle de l'Eglise protestante unie de l'Etoile

56, avenue de la Grande Armée- Paris 17e

RER Porte Maillot ou M° Argentine

Bruno ROSSIGNOL

F. CHOPIN 3e Ballade en lab Majeur, op 47 (1841)

M. RAVEL *Les Jeux d'Eau* (1901)

Joseph FAUX

J.S. BACH Prélude et fugue en ré majeur, BWV. 874 (1740)

J. BRAHMS Variations sur un thème de Paganini, op. 35 (livre II) (1863)

A. Scriabine Étude en do dièse mineur op. 42 no. 5 (1903)

G. SAMAZEUILH *Tempête et lever du jour sur les flots* (« Le chant de la mer » -III) (1919)

F. CHOPIN Nocturne op. 62 no 2 (1846)

=====

Martin REIMANN violon

Thérèse DIETTE piano

F. SCHMITT *Rêve au bord de l'eau* (5 pièces op 19) (1919)

C. DEBUSSY Sonate (1917)

Allegro vivo

Fantasque et léger

Très animé

K. SZYMANOWKI *La Fontaine d'Aréthuse* (« Mythes » op 30) (1915)

Technicien piano : Robin Lefevre

« **Les MOMENTS MUSICAUX** » ont été créés à Paris en 1990 par Thérèse Diette, dans le but de permettre l'épanouissement du talent de jeunes artistes de toutes nationalités, chambristes et pianistes professionnels. L'activité principale des « *Moments Musicaux* » est consacrée à la préparation des Concours internationaux et des examens pédagogiques. Cette préparation se concrétise par un Diplôme de stage, des Auditions, des Concerts, accompagnés de commentaires musicologiques. S'intègrent, selon le cadre, des sessions pédagogiques, des Conférences sur l'histoire des techniques pianistiques, la facture et l'interprétation de divers instruments, les rapports avec l'histoire de l'art et la littérature

MARTIN REIMANN

Formé auprès des maîtres Gunars Larsens, Franco Gulli et Ivry Gitlis, Martin Reimann est un violoniste au parcours riche, touchant des répertoires très variés. Sa rencontre décisive avec Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées lui fait découvrir un goût profond pour le jeu sur instruments d'époque. Il est rapidement appelé à rejoindre aussi les formations Anima Eterna, Orchestre révolutionnaire et romantique et le Dresdner Festspielorchester où il collabore avec des chefs tels que John Elliot Gardiner, Pablo Herras-Cassado, Emmanuel Krivine ou Kent Nagano.

Il se consacre également à la musique contemporaine au sein de l'ensemble Contrechamps à Genève et de la Sinfonietta Basel. Sa passion pour la musique de chambre l'amène fréquemment à se produire aux côtés de Bruno Pasquier, Alice Ader, Frank van de Laar, Jos van Immerseel et Nicola Boud entre autres. Avec Claire Chevalier et Sergeï Istomin il grave le premier enregistrement sur instruments d'époque du trio op.50 de Tchaïkovsky pour "Passacaille".

Son récent enregistrement des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe (première intégrale sur cordes en boyau) pour la même maison a été chaleureusement accueilli par la presse, notamment par 5 étoiles Classica.

THÉRÈSE DIETTE

Pianiste-concertiste, elle a commencé très jeune des études de piano, alto, clavicorde, clavecin, pianoforte, orgue. Professeure honoraire des Conservatoires supérieurs (Piano et Musique de chambre tous instruments), de l'École Normale de Musique A. Cortot (Musique de chambre contemporaine, Pédagogie du piano, Histoire de l'Enseignement du piano), elle a bénéficié de l'enseignement de grands Maîtres - Yvonne Lefébure, Stanislav Neuhaus- avant de refondre toute sa technique sur les principes lisztziens de Bertrand Ott. La rencontre avec le Maestro Orazio Frugoni lui permettra de développer sa carrière pianistique et musicologique en Italie.

Elle fonde l'Association et l'Académie internationale des « *Moments Musicaux* » pour la promotion des jeunes artistes, prépare aux Concours internationaux de piano en France et à l'étranger, et continue ses recherches sur *l'Enseignement du piano en Autriche - Allemagne au XIXe siècle*.

BRUNO ROSSIGNOL

Psychiatre et psychanalyste, Bruno reprend à l'issue de ses études de médecine un cursus à l'École Normale de Musique de Paris - A. Cortot (dans la classe de piano d'Odile Delangle et de Thérèse Diette en pédagogie).

Il a aussi bénéficié des conseils de Zhu Xiao-Mei et Alexei Lubimov en masterclasses. Lauréat de plusieurs concours, il obtient en 2025 le 2e prix et le prix spécial « Amateurs virtuoses » au Concours International d'Île-de-France.

Membre de l'association « *les Amateurs Virtuoses* », il a joué en France et en Europe (notamment à la Salle Cortot et au Studio de la Philharmonie de Paris). Son activité s'étend au cinéma et au documentaire pour lesquels il a réalisé plusieurs enregistrements.

JOSEPH FAUX

Américain, Joseph a commencé ses études de piano dans sa ville natale de Pittsburgh sous la direction de Durdica Martinovic. En Pologne, il a obtenu sa Licence à l'Académie de musique de Cracovie auprès de Andrzej Pikul. Puis il a poursuivi ses Etudes supérieures de piano en France à l'École Normale de musique - A. Cortot, en « 3e cycle - concertiste », et a obtenu le Certificat de Pédagogie dans la classe de Thérèse Diette, avec laquelle il poursuit sa formation pianistique. Joseph Faux a joué dans plusieurs festivals en Pologne, notamment dans certains concerts consacrés aux sonates de Beethoven, aux portraits de compositeurs romantiques et à la musique d'Amérique latine.

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION AUX FRAIS !