



"Les MOMENTS MUSICAUX"



SOIRÉE LISZT
en hommage à Bertrand Ott
THÉRÈSE DIETTE et ses AMIS

JEUDI 10 AVRIL 2025, 20h30

Chapelle de l'Eglise protestante unie de l'Etoile
56, avenue de la Grande Armée- Paris 17e
RER Porte Maillot ou M° Argentine

« *Litanei* » Schubert/ Liszt (Antienne pour fêter toutes les âmes) S 562 (1840)
Thérèse Diette, piano

« *Jeux d'eaux à la Villa d'Este* » (Années de Pèlerinage , 3e année Italie) S 163 (1877)
Mika Lee, piano

Liebeslied « *Widmung* » Schumann/ Liszt : S 566 (1848)
Hiroto Hirabayashi, piano

2e *Élégie* S131 bis (1878)
Jacques Froger, violoncelle
Thérèse Diette, piano

« *Bénédiction de Dieu dans la solitude* » (Harmonies religieuses et poétiques) S173) (1852)
Joseph Faux, piano

«*Trübe Wolken* » (Nuages sombres) S199 (1881)
"Schlaflos , Frage und Antwort " (Sans sommeil, Question et réponse) S203 i (1883)
Klavierstück , S192 (1865)
Thérèse Diette, piano

« *Romance oubliée* » version originale pour alto S 132 (1880)
Jean-Marc Kerisit, alto
Hiroto Hirabayashi, piano

Variations sur la cantate « *Weinen, klagen, sorgen, zagen* » et le Crucifixus de la messe
en si m de J.S. Bach S180 (1862)
Thérèse Diette, piano

« *Tristia* » (d'après la Vallée d'Obermann, Années de pèlerinage , Suisse) S723 c (1880)
Jean-Marc Kerisit, violon
Jacques Froger, violoncelle
Thérèse Diette, piano

Technicien piano : Robin LEFEVRE

« **Les MOMENTS MUSICAUX** » ont été créés à Paris en 1990 par Thérèse Diette, dans le but de permettre l'épanouissement du talent de jeunes artistes de toutes nationalités, chambristes et pianistes professionnels. L'activité principale des « *Moments Musicaux* » est consacrée à la préparation des Concours internationaux et des examens pédagogiques. Cette préparation se concrétise par un Diplôme de stage, des Auditions, des Concerts, accompagnés de commentaires musicologiques. S'intègrent, selon le cadre, des sessions pédagogiques, des Conférences sur l'histoire des techniques pianistiques, la facture et l'interprétation de divers instruments, les rapports avec l'histoire de l'art et la littérature

BERTRAND OTT

Après des études supérieures pianistiques et esthétiques à Paris et Genève, Bertrand Ott poursuit sa carrière pianistique, s'adonne à l'enseignement (CRR d'Angers) et entreprend des recherches sur l'Art du Clavier selon Liszt. Son ouvrage *Liszt et la Pédagogie du piano* » (plusieurs Editions en français et en anglais depuis 2005) est un véritable catalogue historique où il appréhende la technique de Liszt sur la base de multiples témoignages de ses élèves, en explorant la manière du toucher, avec le mouvement circulaire, opposé à une attaque verticale, par l'allongement du doigt et le geste de préhension.

THÉRÈSE DIETTE

Pianiste-concertiste, Professeure honoraire des Conservatoires supérieurs et de l'Ecole Normale de Musique A. Cortot, elle a bénéficié de l'enseignement de grands Maîtres- Yvonne Lefébure, Stanislav Neuhaus- avant de refondre toute sa technique sur les principes lisztien de Bertrand Ott. La rencontre avec le Maestro Orazio Frugoni lui permettra de développer sa carrière pianistique et musicologique en Italie. Elle fonde l'Association et l'Académie internationale des « *Moments Musicaux* » pour la promotion des jeunes artistes, prépare aux Concours internationaux de piano en France et à l'étranger, et continue ses recherches sur *l'Enseignement du piano en Autriche - Allemagne au XIXe siècle* (prochaine publication) .

JEAN-MARC KERISIT,

Polytechnicien, Docteur en Informatique théorique, auteur de publications scientifiques et de brevets en Intelligence artificielle, manager pour les entreprises innovantes, Jean-Marc KERISIT est aussi musicien et joue régulièrement dans des concerts de musique de chambre avec ses instruments préférés, le violon et l'alto. Il a fondé en 2014 l'Association « *Musicami* » qui organise des concerts mensuels à Paris avec des grands amateurs et des professionnels.

JACQUES FROGER

Violoncelliste, Professeur au Conservatoire de La Rochelle pendant 37 ans, passionné de musique de chambre, Jacques FROGER s'est produit de nombreuses fois avec Thérèse Diette dans des répertoires de trios et quatuors avec piano (notamment sur la « *Scène Nationale de la Coursive* » avec Dvorak, Bartok, Messiaen) En parallèle à l'enseignement, il joue au sein du pupitre de violoncelles de l'orchestre de chambre de Nouvelle Aquitaine avec lequel il participe à une trentaine de concerts par an, dans des répertoires allant du XVIIIe au contemporain.

MIKA LEE

Née à Kanazawa au Japon, elle a étudié le piano avec Kazuyo Baba au lycée musical de Kyoto et a participé à des cours d'interprétation avec Vassily Shcherbakov et Natalie Lanoë. Puis elle a poursuivi ses études supérieures à l'Ecole Normale de musique dans les classes de piano de Odile Delangle, de Monique Mercier pour la musique de chambre, et Thérèse Diette pour la Pédagogie. Elle étudie actuellement le pianoforte au CRD de Bobigny dans la classe de Luca Montebugnoli. Depuis 2006, elle enseigne le piano au sein de l'Ecole Yamaha et à l'Ecole Maki Musique de Paris. Mika Lee a joué en soliste et en musique de chambre dans des concerts organisés notamment par « *Musicami* » et les « *Moments Musicaux* ».

HIROTO HIRABAYASHI

Hiroto Hirabayashi commence ses études pianistiques au Japon (Diplôme de piano à l'Université de Tohō). Depuis 2023, il poursuit en France son apprentissage de pianiste-concertiste dans la classe de Pascal Rogé à l'Ecole Normale de Musique -Alfred Cortot. Hiroto Hirabayashi remporte le premier Prix au Concours international «Les Clés d'Or », le 2è Prix au Concours international Cecilia du Japon, et le 3è Prix au Concours international Bellan de Paris.

JOSEPH FAUX

Américain, Joseph a commencé ses études de piano dans sa ville natale de Pittsburgh sous la direction de Durdica Martinovic. En Pologne, il a obtenu sa Licence à l'Académie de musique de Cracovie auprès de Andrzej Pikul. Puis il a poursuivi ses Etudes supérieures de piano en France à l'Ecole Normale de musique -A. Cortot, en « 3e cycle - concertiste », et a obtenu le Certificat de Pédagogie dans la classe de Thérèse Diette, avec laquelle il poursuit sa formation pianistique. Joseph Faux a joué dans plusieurs festivals en Pologne, notamment dans certains consacrés aux sonates de Beethoven, aux portraits de compositeurs romantiques et à la musique d'Amérique latine.

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION AUX FRAIS !