

PROPOSITIONS de SUJETS de DEVOIRS DE RECHERCHE

Pour chaque sujet, vous démontrerez, en dernière partie, ce qu'il peut nous apprendre dans notre contexte actuel.

- L'évolution des factures viennoise et anglaise du pianoforte jusqu'en 1830
Les problèmes d'interprétation des œuvres anciennes.
Faut-il interpréter toute oeuvre sur les instruments qui appartiennent à son époque?
- Virtuoses à Paris, 1830-1845.
La " Nouvelle Ecole " avec Moscheles, Chopin, Thalberg, Liszt.
- Carl Czerny, élève de Beethoven, professeur de Liszt
Ce qu'il nous apprend sur le « rubato », l'improvisation, la connaissance des styles, dans sa Méthode op 500
- L'Enseignement de Chopin à Paris.
Le répertoire donné à ses élèves. Ses conceptions pédagogiques et sa « Méthode »`
- La « technique Lisztienne » avec les élèves de Liszt.
- L'évolution des Méthodes pédagogiques.
Cernez les points importants selon les époques.
- La Critique musicale à Paris au XIXe siècle
- « La conscience du geste » dans l'enseignement du piano au XIXe siècle
R.M. Breithaupt, M. Jaëll, T. Matthey et son actualisation au XXI^e siècle
- Un Elève de Liszt , ou Un élève de Leschetizki
Choisir une grande figure et montrez son rayonnement.
- La Transcription pour piano.
Bref historique depuis J.S. Bach, en passant par Liszt et Busoni jusqu'à nos jours.
- Le « Toucher » dans les principales Méthodes de piano, de C.P.E. Bach à Marie Jaëll.
- La fondation de l'Ecole Normale de Musique et les cours d'interprétation de Alfred Cortot

- "Technique" ou "interprétation" ?
Quelles définitions ? Leur signification a-t-elle changé au cours des siècles ?
- L'interprétation doit-elle toujours être enseignée?
Sous quelles formes ? (Ecoles, Professeurs, Concerts, Enregistrements)
N'y a-t-il pas un risque pour le développement de la personnalité de l'élève ?
- La Lecture et l'Ecoute dans l'apprentissage du piano.
Si la forme a changé depuis les grandes méthodes historiques, que peut-on en retenir pour notre pédagogie actuelle ?
- Les programmes de vos élèves
Comment concevoir un programme "équilibré" ?
Faut-il privilégier un travail de fond, ou la performance aux concours ?
- Le récital d'oeuvres contemporaines
Comment les rendre accessibles au public ?
Faut-il une programmation diversifiée, ou axée sur une période?
- L'improvisation pianistique, de la fin XVIII^e jusqu'à nos jours.
Est-elle un élément important de la composition?
- "L'Ecole de Vienne", début XX^e s. Les constantes sérielles dans les compositions actuelles
- L'imprégnation des musiques populaires dans l'écriture pianistique des compositeurs de votre pays.
Donnez un catalogue chronologique ou thématique, avec des exemples caractéristiques en annexe.